

FRANK BÜTTNER

Bibliographie seiner Schriften zur Malerei der Frühen Neuzeit, der Renaissance und des Barock

Monographien:

Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung. Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300, Darmstadt 2013.

mit Gott dang, Andrea: Einführung in die Malerei. Gattungen, Techniken, Geschichte, München 2012.

mit Gott dang, Andrea: Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, München 2006, 2. Aufl. 2013.

Giovanni Battista Tiepolo. Die Fresken in der Residenz zu Würzburg, Würzburg 1980.

Die Galleria Riccardiana in Florenz, Bern 1972 (Kieler kunsthistorische Studien, 2).

Herausgeberschaften:

mit Engelberg, Meinrad von/Hoppe, Stephan/Hollmann, Eckhard: Barock und Rokoko, München 2008 (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, 5).

mit Wimböck, Gabriele: Das Bild als Autorität. Die normierende Kraft des Bildes, Münster 2004 (Pluralisierung & Autorität, 4).

mit Friedrich, Markus/Zedelmaier, Helmut: Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen. Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit, Münster 2003 (Pluralisierung & Autorität, 2).

mit Krückmann, Peter O.: Tiepolo in Würzburg. Kat. Ausst. der Bayerischen Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Würzburg 1996, 2 Bde., München 1996, Bd. 2: Aufsätze.

mit Lenz, Christian: Intuition und Darstellung. Festschrift für Erich Hubala, München 1985

Aufsätze:

Cosmas Damian und Egid Quirin Asam (1668–1739, 1692–1750), in: Weigand, Katharina (Hg.): Große Gestalten der bayerischen Geschichte, München 2012, S. 237–260.

Der Einzug des italienischen Barock in Bayern, in: Körner, Hans-Michael/Schuller, Florian (Hg.): Bayern und Italien, Lindenberg 2010, S. 174–207.

HörenSehen. Klänge in der Malerei der Renaissance und des Barock, in: Gott dang, Andrea/Wohlfahrth, Regina (Hg.): Mit allen Sinnen. Sehen, Hören, Schmecken, Riechen und Fühlen in der Kunst, Leipzig 2010, S. 46–68.

Die Macht der Malerei. Luca Giordanos Hommage an Peter Paul Rubens, in: Kaak, Joachim/Schawe, Martin/Schulz-Hoffmann, Carla (Hg.): Das andere Rubensbuch, Festschrift für Reinhold Baumstark, München 2009, S. 47–58.

Malerei in München zur Zeit Maximilians I. Voraussetzungen und Umfeld des Schaffens von Ulrich Loth, in: Angermeier, Monika/Baumstark, Reinhold/Büttner, Frank (Hg.): Ulrich Loth. Zwischen Caravaggio und Rubens. Kat. Ausst. München 2008, Ostfildern 2008, S. 11–29.

Mehr als »der Architectur treue Gehülfin« – Deckenmalerei, in: ders. u.a. (Hg.): Barock und Rokoko, München 2008, S. 352–379 (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, 5).

22. Mai 1720: Die Grundsteinlegung der Würzburger Residenz, in: Schmid, Alois/Weigand, Katharina (Hg.): Bayern nach Jahr und Tag. 24 Tage aus der bayerischen Geschichte, München 2007, S. 292–317.

Ikonographie des Bibliothekssaals in der ehem. Benediktinerabtei Wiblingen, in: Mádl, Martin u.a. (Hg.): Baroque Ceiling Painting in Central Europe, Prag 2007, S. 117–129.

Das messende Auge. Messkunst und visuelle Evidenz im 16. Jahrhundert, in: Friedrich, Markus/Leonhard, Karin/Wimböck, Gabriele (Hg.): Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit, Münster 2007, S. 265–292 (Pluralisierung & Autorität, 7).

Perspektive als rhetorische Form. Kommunikative Funktionen der Perspektive in der Renaissance, in: Knappe, Joachim (Hg.): Bildrhetorik, Baden-Baden 2007, S. 201–231 (Saecula spiritualia, 45). <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/946/>

Aufstieg und Fall der Geschichtsmalerei. Gattungsgeschichte und Gattungstheorie in Deutschland vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert, in: Bałus, Wojciech/Ciciora, Barbara (Hg.): Die Meister Matejkos, Grottggers, der Gebrüder Gierymski. Münchner Geschichtsmalerei des 19. Jahrhunderts, Kat. Ausst. Krakau 2007, Krakau 2007, S. 13–36.

Zur Typologie der Deckenmalerei in Süddeutschland, in: Büttner, Frank/Höfler, Janez (Hg.): Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock. Architektur, Skulptur, Malerei, Regensburg 2006, S. 115–132.

Italien. Der Import des Barock, in: Schmid, Alois/Weigand, Katharina (Hg.): Bayern mitten in Europa. Vom Frühmittelalter bis ins 20. Jahrhundert, München 2005, S. 168–189.

Der Blick auf das Bild. Betrachter und Perspektive in der Renaissance, in: Neumann, Michael (Hg.): Anblick/Augenblick. Ein interdisziplinäres Symposium, Würzburg 2005, S. 131–164. <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/918/>

Die Illustrationen der Margarita Philosophica des Gregor Reisch. Zur Typologie der Illustration in gedruckten enzyklopädischen Werken der Frühen Neuzeit, in: Büttner, Frank (Hg.): Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen, Münster 2003, S. 269–299.

Die Macht des Bildes über den Betrachter. Thesen zu Bildwahrnehmung, Optik und Perspektive im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, in: Österreicher, Wulf/ Regn, Gerhard/Schulze, Winfried (Hg.): Autorität der Form – Autorisierungen – institutionelle Autoritäten, Münster/Hamburg/London 2003, S. 17–36 (Pluralisierung und Autorität, 1).
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/916/>

Aufstieg und Fall der Geschichtsmalerei. Ein Überblick über die Entwicklung von Gattungsgeschichte und Gattungstheorie in Deutschland vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert, in: Baumgärtner, Ulrich/Fenn, Monika (Hg.): Geschichte zwischen Kunst und Politik, München 2002, S. 33-58 (Münchner Geschichtsdidaktisches Kolloquium, 4).

Thesen zur Bedeutung der Druckgraphik in der italienischen Renaissance, in: Stalla, Robert (Hg.): Druckgraphik–Funktion und Form, München/Berlin 2001, S. 9–16.

Die ästhetische Illusion und ihre Ziele. Überlegungen zur historischen Rezeption barocker Deckenmalerei in Deutschland, in: Das Münster, 54, 2001, S. 108–127.
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/922/>

Correggios „Marienkrönung“ in San Giovanni Evangelista in Parma, in: Bergdolt, Klaus/ Bonsanti, Giorgio (Hg.): Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel, Venedig 2001, S. 485–498.
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/937/>

Das Ende des Rokoko in Bayern. Überlegungen zu den geistesgeschichtlichen Voraussetzungen des Stilwandels, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, 51, 1997 (1999), S. 125–150.

Der Betrachter im Schein des Bildes. Positionen der Wirkungsästhetik im 18. Jahrhundert, in: Beck, Herbert/Bol, Peter C. (Hg.): Mehr Licht, Europa um 1770. Die bildende Kunst der Aufklärung, Kat. Ausst. Frankfurt a. M. 1999/2000, München 1999, S. 341–349.
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/915/>

Abschied von Pracht und Rhetorik, Überlegungen zu den geistesgeschichtlichen Voraussetzungen des Stilwandels in der Sakraldekoration des ausgehenden 18. Jahrhunderts in Süddeutschland, in: Tacke, Andreas (Hg.): Herbst des Barock. Studien zum Stilwandel. Die Malerfamilie Keller (1740–1904), München 1998, S. 165–173.
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/913/>

Rationalisierung der Mimesis. Anfänge der konstruierten Perspektive bei Brunelleschi und Alberti, in: Kablitz, Andreas/Neumann, Gerhard (Hg.): Mimesis und Simulation, Freiburg i. Br. 1998, S. 55–88 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, 52).
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/911/>

Vergegenwärtigung und Affekte in der Bildauffassung des späten 13. Jahrhunderts, in: Frühwald, Wolfgang/Peil, Dietmar (Hg.): Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur, Tübingen 1998, S. 195–214.

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/914/>

Tiepolo und die subversive Kraft des Capriccio, in: Mai, Ekkehard/Rees, Joachim (Hg.): Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei - Zeichnung - Graphik, Kat. Ausst. Köln/Wien/Zürich 1996/1997, Mailand 1996, S. 157–167. <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/947/>

Tiepolo e la tradizione del capriccio, in: Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale di Studi Venezia-Vicenza-Udine-Parigi 1996, 2 Bde., Venedig 1998, Bd. 1, S. 153–158.

Ikonographie, Rhetorik und Zeremoniell in Tiepolos Fresken in der Würzburger Residenz, in: Büttner, Frank/Krückmann, P.O. (Hg.): Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg, Kat. Ausst. der Bayerischen Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Würzburg 1996, Bd. 2: Aufsätze, München 1996, S. 52–62.

Die italienische Graphik im Zeitalter des Barock, in: Phantasien des Barock. Italienische Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel. Kat. Ausst. Kiel 1994, Kiel 1994, S. 9–12.

»Argumentatio« in Bildern der Reformationszeit. Ein Beitrag zur Bestimmung argumentativer Strukturen in der Bildkunst, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 57, 1994, S. 23–44.

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/938/>

Rhetorik und barocke Deckenmalerei. Überlegungen am Beispiel der Fresken Johann Zicks in Bruchsal, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, 43, 1989, S. 49–72.

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/940/>

Die Geburt des Reichtums und der Neid der Götter. Neue Überlegungen zu Giorgiones „Tempesta“, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3.F., 37, 1986, S. 113–130.

Die Darstellung mittelalterlicher Geschichte in der deutschen Kunst des ausgehenden 18. Jahrhunderts, in: Wapnewski, Peter (Hg.): Mittelalter-Rezeption, Stuttgart 1986, S. 407–434 (Germanistische Symposien, Berichtsbände, 6).

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2010/957/>

Die Sonne Frankens. Ikonographie des Freskos im Treppenhaus der Würzburger Residenz, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3.F., 30, 1979, S. 159–186.

Zur Frage der Entstehung der Galerie, in: Architectura, 2, 1972, S. 75–80.

Der Umbau des Palazzo Medici-Riccardi zu Florenz, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 14, 1970, S.393–414.

Rezensionen:

Rez. von: Dubois, Monique: Zentralperspektive in der florentinischen Kunstpraxis des 15. Jahrhunderts, Petersberg 2010, in: Kunstform, 12, 2011, 5.

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2011/5/18820/>

Rez. von: Belting, Hans: Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks, München 2008, in: Kunstchronik, 62, 2009, 2, S. 82–89.

Rez. von: Samuel Y. Edgerton: Die Entdeckung der Perspektive. Aus dem Englischen von Heinz Jatho, München 2002; Samuel Y. Edgerton: Giotto und die Erfindung der dritten Dimension. Malerei und Geometrie am Vorabend der wissenschaftlichen Revolution. Aus dem Englischen von Fritz Böhler, Jürgen Reuß und Rainer Höltschl, München 2003, in: Kunstform, 7, 2006, 7.

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2006/7/6434/>

Rez. von Pistorini, Baldassare: Kurz gefaßte Beschreibung des Palastes, Sitzes der erlauchtesten Fürsten von Bayern [1644], hrsg. von Lucia Longo-Endres, deutsche Übersetzung von Jürgen Zimmer, München 2006 (Quellen zur neueren Geschichte Bayerns, 4.2), in: Kunstform, 8, 2007, 4. <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2007/4/11128/>

Rez. von Levey, Michael: Giambattista Tiepolo. His Life and Art, New Haven 1986, in: Kunstchronik, 42, 1989, S. 436–441.

Rez. von Gould, Cecil: The paintings of Correggio, London 1976, in: Kunstchronik, 31, 1978, S. 207–216.

Lexikonartikel:

Artikel: Barock (Malerei), in: Ueding, Gert (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 1, Tübingen 1992, Sp. 1357–1366.

Festschrift:

Albrecht, Stephan u. a. (Hg.): Kunst, Geschichte, Wahrnehmung. Strukturen und Mechanismen von Wahrnehmungsstrategien, Festschrift für Frank Büttner, München 2008 (Münchener Universitätschriften des Instituts für Kunstgeschichte, 7).